

BILDER DES ORIENTS

gedichtet von H. Stieglitz

componirt

von

Carl Löwe

ERSTER KRANZ

Wanderbilder.

1. Die Geister der Wüste.
2. Der verschmachtende Pilger.
3. Melch in der Wüste.
4. Die Oasis.
5. Lied eines Vögleins in d. Oasis.
6. Melch am Quell.

ZWEITER KRANZ

Bilder der Heimath.

1. Maisuma.
2. Ali im Garten.
3. Assard mit dem Selam.
4. Taubenpost.
5. Gulhinde am Putztische.
6. Abendgesang.

1^{er} Kranz.

Eigenthum der Verleger.

Pr. 20 Gr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.





SINGSTIMME. *Allegro feroce.*

PIANOFORTE.

f Hui! wie die Wol - ke von

cresc. *dim.*

cresc. Staub und Brand so wild sich stürzt auf das dür - re Land! *f* Hui!

cresc. *ff* *f* Auf der O -

dim. a - sis lag ich, heult' ich mit lag, und konnt' sie nicht dör - ren den

p

Zweiter.

lan - gen Tag. Mich trug der Wir - bel vor - bei die

crese. *f*

Fluth, ich schlürft' und schlürf - te und blieb doch Gluth.

dim. *pp*

Dritter.

p Mir dörrt die Hi - tze den heisern Schlund, nur Blut mag küh - len den hei - ssen

pp una corda.

Alle.
Drum lässt uns wirbeln zum

Mund.

crese. *tutte corde.* *f* *sf*

stau - bi - gen Pfad, wo matt er - lech - zend der Wanderer naht. *f* Hui!

f *sf*

dim. *p* *pp*
Den hei - ssen O - den er schlürft ihn ein, sein star - res Blut mag uns Küh - lung

dim. *p* *pp*

sein!

una Corde.

Nº II. DER VERSCHMÄCHTENDE PILGER.

SINGSTIMME.

Tempo aggiustato *p*

1. Einmal Mek-ka noch zu se- hen, war mein Wunsch, bevor ich ster- be, dann wollt'
 2. Doch die mü- den Kräfte sin- ken, Ru- he sucht ich, kann nicht wei- ter, ferne
 3. Ist die See- le schon ge- schieden von dem mü- den Er- den- stau- be? Allah,

PIANOFORTE.

una Corde.

1. 2. 3.

ich als Ma- hom's Er- be ein in sei- ne Pfor- ten ge- hen den,
 dort ziehn die Be- glei- ter, Mek-ka's heil' ge Luft zu trin- ken.
 dei- ne Schatten- lau- be sen- det Kühlung mir und Frie-

Nº III. MELEK IN DER WÜSTE.

7

SINGSTIMME. *Allegro.*

PIANOFORTE.

p *eresc.* *f* *dim.*

Heiss glüht der Pfad; am frü - hen Tag war Me - lek schon zum We - ge wach; nun zieht er

eresc. *f* *dim.* *f*

lech - zend im Mit - tags - brand von Durst ver - folgt durch den sen -

dim. *p*

gen - den Sand. *Es* heult die Hy - ä - ne, der Par - del

erese. *f*

brüllt, des Gluth - sands Stru - del den Blick ver - hüllt, „Und trüg ich's selbst auch län - ger

dim.

noch, du treu - es Ross er - lägst *p* mir doch!

erese. *p*

Und hö - her der Wir - bel den Staub auf - wühlt, kein La - be - trunk, kein Schat - ten

kühlt, da blickt er zum Him - mel, sein Au - ge fleht, die lech - zen - de

Lip - pe wird zum Ge - bet!

spru - deln de La - be - quell.

p

p

pp

Adagio. tranquillamente.

Nº IV. DIE OASIS.

PIANOFORTE.

dol.

Wie lockt der Pal - men grü - nes Dach, wie rie - selt hell der

stil - le Bach, wenn drau - ssen in der Son - ne Gluth das Sand - meer auf - wogt,

f

sf

f

sf

Fluth bei Fluth! Ein *p* bunt durchweb - tes Blü - thenkleid ist auf den Bo - den

hin - gestreut, und aus den Blü - then, rein und hell, springt mur - melnd auf der

fri - sche Quell, springt mur - melnd auf der fri - sche

Quell.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody with a trill on the first measure and a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/16.

Soave e tranquillo. N^o V. LIED EINES VÖGLEINS IN DER OASIS.

SINGSTIMME. *p* sotto voce.

1. Ich schauk - le leicht mich im grü - nen Laub, und drau - ssen
 2. sing' ich sin - ge von Fried' und Ruh, von drau - ssen
 3. sing', ich sin - ge von Lieb' und Treu, den Wand - rer
 4. naht und ru - het im Quel - len Thal, er lauscht dem

PIANOFORTE. *pp* una corda

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melody with a trill on the first measure and a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/16.

wir - belt der hei - sse Staub. 2. Ich
 klir - ren die Waf - fen da - zu. 3. Ich
 lock' ich vom Pfad her - bei. 4. Er
 Lie - de, ver - gisst der Qual.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand plays a melody with a trill on the first measure and a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/16.

Nº VI. MELEK AM QUELL.

Allegro vivace.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

f O wie du schnaubst aus voller Brust und stampfst vor Lust!

hat dich's erquickt, mein Ross, du treuer Wegge- noss? O wie sich nun mein

Herz er- neut des Le- bens freut! Nun regt sich je- der Puls in mir, Allah,

Allah, zum Dan- ke dir! *f* O wie du schnaubst aus vol- ler Brust und stampfst vor Lust! hat dich's er-

5477. d.

quickt, mein Ross, mein treuer Wegge_noss? Und wie er's spricht des We - ges Sohn, senkt nie - der sich die

Son - ne schon, und giesst vom duft - gen Him - mels - Rand Pur - pur weit ü - ber der Wü - ste

Sand. Und wie ihr letzter Schein verschwimmt, am Him - mel Stern bei Stern er -

glimmt, hin - an blickt Me - lek, von Lust ent - zückt, aus je - dem Sterne Mai - su - na blickt.

5477 a.



